



# PRESENTATION DE LA TABLE RONDE

Présentation du débat qui aura lieu lors du festival « D'ailleurs... C'est d'ici » à Bouchemaine (Angers 49), le 8 juillet 2006 :

## Le répertoire des musiciens traditionnels et la diffusion des musiques traditionnelles en Pays de la Loire :

### **Comment les musiciens traditionnels construisent-ils leurs répertoires ?**

Force est de constater que le disque demeure sans doute la principale source dans laquelle les musiciens puisent leur répertoire. Les cours, ateliers, stages participent également à la construction de ce répertoire mais les collectages et archives constituent encore le principal repère en la matière : les archives révèlent en effet un répertoire d'une richesse souvent insoupçonnée quantitativement et qualitativement et restent (en dehors du collectage lui-même) le meilleur moyen de s'imprégner du style des sonneurs et chanteurs de tradition orale.

### **Quelles sont les ressources existantes, locales ou régionales, sur lesquelles les musiciens peuvent s'appuyer ?**

Comment les repérer, les identifier et les utiliser ? Quels enjeux représentent-elles pour l'avenir des pratiques actuelles liées à la musique traditionnelle ?

### **Où apprendre, jouer et écouter des musiques traditionnelles en Pays de Loire ?**

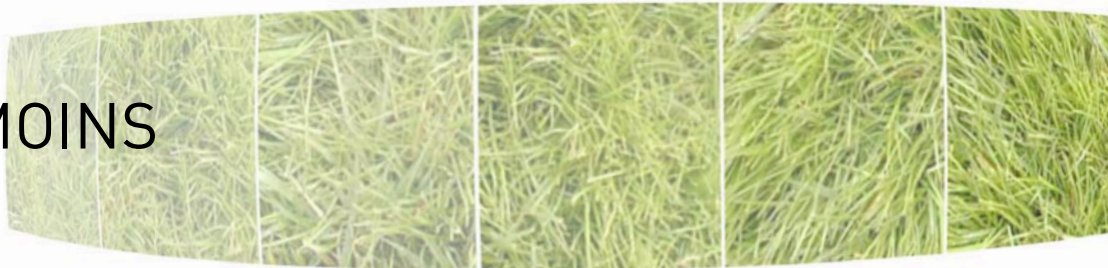
Les lieux de diffusion des musiques traditionnelles sont multiples : pubs et autres bars, bals folks et fest-noz, veillées, festivals, scènes spécialisées... Ces lieux répondent-ils à la demande des musiciens ? et du public ?

### **Une proportion importante des groupes de musique traditionnelle en Région sont des groupes amateurs.**

Un avant projet de Loi sur "la participation d'amateurs à des spectacles" est en préparation. Quels seraient les impacts de ce projet sur les pratiques de musiques vivantes de notre région ?



# LES TÉMOINS



Des témoins viendront nous éclairer de leurs expériences afin que nous échangions sur ces enjeux.

## Le répertoire des musiciens traditionnels

**Jean-Pierre Bertrand** (Arexcpo) : centre de ressource.

**Hugo Aribart** (Dastum 44) : les enjeux de l'édition.

**Roger Leroux** (Blanche épine) : musicien.

**Denis Le Vraux** (Ellebore / collectage sur 49, diffusion, enseignement...).

**Les archives 49** (centre de ressource institutionnel).

**Sébastien Bertrand** (musicien et formateur).

## La diffusion des musiques traditionnelles

**Thierry Guéna** (D'ailleurs... C'est d'ici) : organisateur du festival.

**Jean-Louis Auneau** (Le Nouveau Pavillon) : scène de musiques traditionnelles.

## Modérateur

**Denis Tallédec** (Trepôte)

